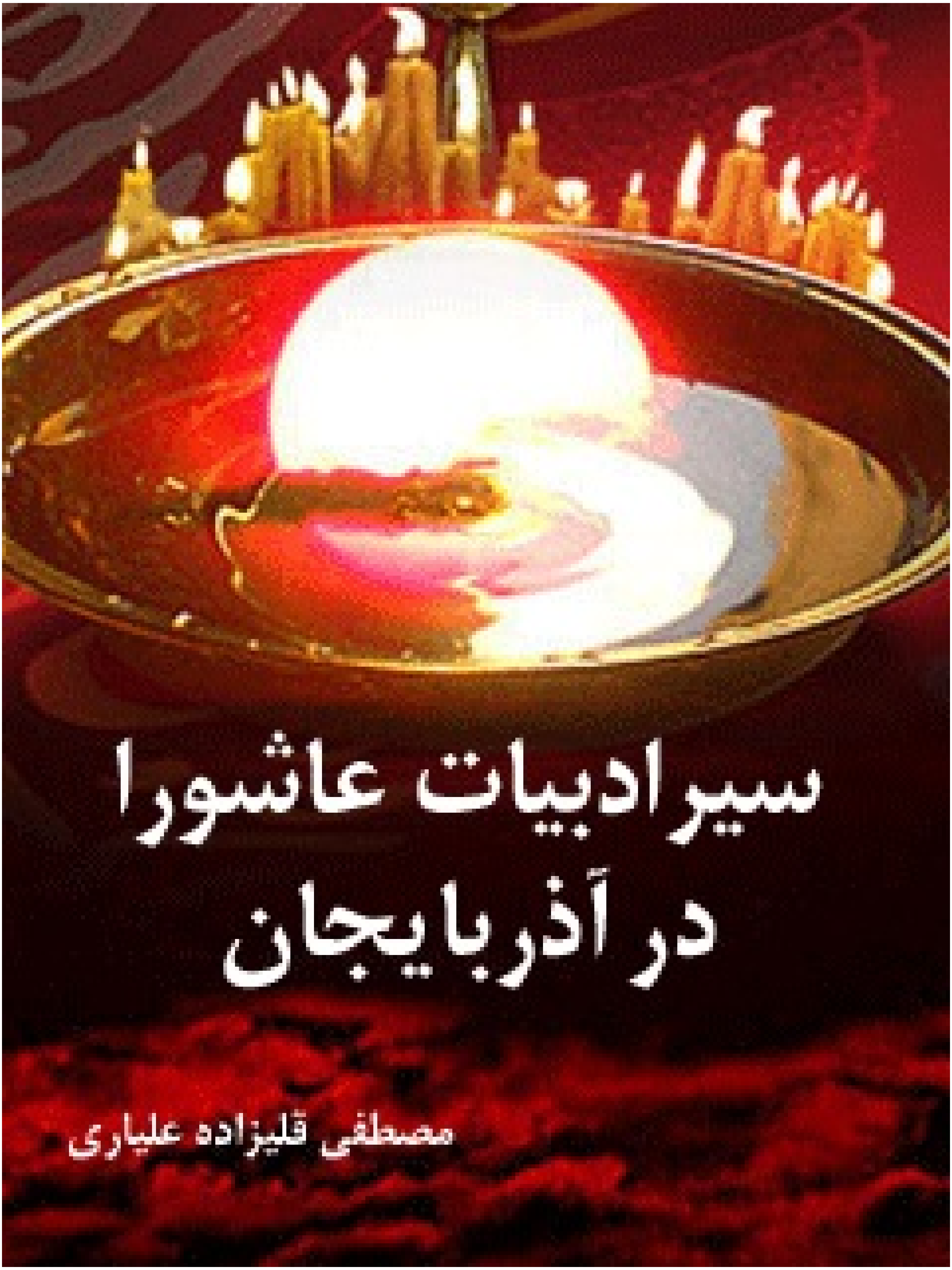

سیر ادبیات عاشورا
در آذربایجان
مصطفی قلیزاده علیاری

بسم الله الرحمن الرحیم

سیر ادبیات عاشورا در آذربایجان

نویسنده:

مصطفی قلیزاده علیاری

ناشر چاپی:

مجهول (بی جا ، بی نا)

ناشر دیجیتالی:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

فهرست

سیر ادبیات عاشورا در آذربایجان

مشخصات کتاب

نویسنده : مصطفی قلیزاده علیاری

ناشر : مصطفی قلیزاده علیاری

سیر ادبیات عاشورا در آذربایجان

مرثیه سرایی و تعزیه خوانی در تاریخ آذربایجان از قدمتی بسیار برخوردار است. ترکان در قدیم، ماتم را «یوغ» و سوگ سرود را «آغی» می گفتند. آنان حتی علاوه بر مرثیه سرایی در سوگ عزیزان از دست رفته خود، گاه در رثای برخی از حیوانات اهلی نجیب و وفادار چون اسب نیز، قطعاتی سوزناک و مرثیه گونه می سروده اند.این مراثی اغلب در قالب «مانی» (بایاتی و دو بیتی آذری در هفت هجا) سروده می شد. در بین قبایل بسیار دیرینه ی ترک، نوع دیگری از مرثیه بود که به آن «ساغور» می گفتند و آن را در ماتم جوانمردان، پهلوانان، سخاوتمندان، پیران قبایل و... به همراه ناله ی «قوپوز» (ساز) با آهنگهای غم انگیزی می خواندند.از دوره صفویه در آذربایجان و برخی مناطق شیعه نشین همچون عراق که ترکهای شیعی مذهب در آنها ساکن بودند – مرثیه سرایی و تعزیه خوانی به زبان ترکی، به مراثی و مصایب اهل بیت عصمت و طهارت – علیهم السلام – منحصر شد و توجه شاعران و نوحه سرایان شیعه، بیش از هر چیزی، به حادثه خونین و جانگداز از کربلا و شهادت مظلومانه سالار شهیدان، امام حسین – علیه السلام – و یارانش معطوف گشت. از آن پس، توجه به مرثیه سرایی در تاریخ ادبیات آذربایجان به مراتب بیش از دیگر انواع شعر بوده است. حماسه حسینی قسمت اعظم ادبیات کلاسیک – نظم و نثر – آذری را به خود اختصاص داده است. شاعران دلسوخته اهل بیت پیامبر «ص» در گستره عظیم زبان آذری – ایران، عراق، آذربایجان، قفقاز، ترکیه و... – در ماتم عظمای سیدالشهدا

اشعاری جانسوز سروده، دیوانها پرداخته اند و حماسه ها ساخته اند!... صدها دفتر و دیوان عاشورایی که امروز از انبوه این شاعران آل عبا در دست داریم شاهد این مدعاست.ما در این نوشتار به طریق اجمال، به بیان سیر تاریخی ادبیات عاشورایی و نوحه سرایی در زبان آذری می پردازیم و اذعان می کنیم که تبیین و تشریح کامل این موضوع از زوایای گوناگون – تاریخی، اعتقادی، سیاسی، اجتماعی، هنری و... – مجال بیشتری می طلبد.ملا محمد فضولی بغدادی، بزرگترین شاعر عارف ترک زبان (متوفی به سال ۹۹۷ ه.ق و مدفون در کربلا) در تاریخ آذربایجان، نخستین شاعر شیعی است که در مدح و رثای چهارده معصوم «ع» مراثی و مدایح ماندگار و پرسوز و گداز بسیار سروده است. او علاوه بر اشعار زیادی که در قالبهای مختلف شعری در این مورد سروده، کتاب معروف خود «حدیقه السعداء» را به نظم و نثر مسجع ترکی آذری در ده باب تألیف کرد که بخش اعظم آن، به واقعه کربلا اختصاص یافته است. فضولی در مقدمه این کتاب، در بیان سبب تألیف آن می نویسد:«... در ایام محرم و عزاداری، شیعیان ترک زبان در کربلا جمع می شوند به عزاداری می پردازند. آنان به اشعار و مراثی عربی و فارسی گوش می کنند و می گویند، اما معانی و مفاهیم آنها را خوب درنمی یابند. من تصمیم گرفتم که کتابی را به نظم و نثر ترکی در مصایب حضرت سیدالشهدا بنویسم تا آنان نیز این کتاب را در این ایام و مراسم بخوانند و عزاداری نمایند.»این کتاب یکی از مهمترین گنجینه های ادبی و مذهبی شیعی به زبان ترکی است که بارها در ایران و آذربایجان به چاپ رسیده است

و هنوز هیچ کتابی را در سرتاسر قلمرو زبان ترکی، یارای برابری با آن نیست.فضولی در دیوان ترکی خود نیز اشعاری در نثار و رثای اهل بیت «ع» سروده است، بویژه ترکیب بندی بسیار زیبا و آکنده از اندوه و حماسه و خیال و هنر و حسرت، در خصوص حلول ماه غم انگیز محرم و آغاز سوگواری حسینی دارد که کم نظیر است. چند بیت از آن ترکیب بند را همراه با ترجمه اش می آوریم:تدبیر قتل آل عبا قیلدین ای فلک! فکر غلط، خیال خطا قیلدین ای فلک!برق سحاب حادثه دن تیغلر چکیب بیر بیر حواله ی شهدا قیلدین ای فلک!بیر رحم قیلما دین جگری قان اولانلارا غربتده روزگاری پریشان اولانلارا!- ای فلک! در قتل آل عبا، چه تدبیر باطلی کردی! چه اندیشه ی غلط و خیال خطایی کردی!از برق سحاب حادثه ها، خنجر آختی و بر یک یک شهدا نواختی... ای فلک!هیچ رحمی بر دلهای خونین روا نداشتی دلهای کسانی که در دیار غربت، پریشان روزگار بودند!ای درد پرور الم کربلا حسین! وی کربلا بلالرینه مبتلا حسین!غم پاره پاره با غرینی یا ندیر دی داغ ایله ای لاله ی حدیقه ی آل عبا حسین!یاخدی و جودینی غم ظلمتسرای دهر ای شمع بزم بارگه کبریا، حسین!- ای حسین! ای پرورده ی درد و رنج کربلا که به بلاهای «کربلا» مبتلا شدی!تیر اندوه داغدار، دلت را پاره پاره کرد ای لاله ی خونین جگر بوستان آل عبا، حسین!غمهای این خانه ی تاریک دهر، وجودت را به آتش کشید ای شمع بزم بارگه کبریا، حسین!ملا محمد فضولی شاعر شوریده آل رسول «ص» در اشعار فارسی خود نیز عاشقانه از کربلا می گوید:چون خاک کربلاست، «فضولی» مقام من

نظمم به هر کجا که رسد، حرمتش رواستزر نیست، سیم نیست، گهر نیست، لعل نیست خاک است شعر بنده، ولی خاک کربلاست!فضولی طلیعه دار ادبیات عاشورایی در تاریخ آذربایجان بود. از آن پس با ترویج مذهب شیعه در ایران آگاهی بیشتر شیعیان از مصایب اهل بیت «ع» شاعران آذربایجان با الهام از واقعه جانگداز کربلاء به سرودن اشعاری در قالبهای گوناگون پرداختند و یاد و خاطره خونین شهدای لاله پیکر دشت نینوا را در دلها زنده کردند.نظام الدین محمد توفار قانلی (متوفای ۱۱۷۰ ه.) اشعار جانسوزی در رثای امام حسین (ع) و یارانش دارد و فرهنگ عاشورایی شهادت و فداکاری در راه دین خدا و مبارزه با دشمنان حق را جانمایه اشعار کربلایی خود قرار داده است.سید فتاح مراغه ای، متخلص به «اشراق» از شاعران قرن دوازدهم هجری، به دو زبان فارسی و ترکی در ماتم شهدای کربلا مرثیه ای زیبایی سروده است. کتاب «ریاض الفتوح» او شامل مثنویهای فارسی در همین موضوع است.حاج خداوردی خویی، متخلص به «تائب» (متوفای ۱۲۰۱ ه.ق.) از شاعران توانای مرثیه است و در ماتم سالار شهیدان امام حسین (ع) و یارانش سوگ سروده های ارزشمندی به دو زبان ترکی و فارسی دارد.آخوند ملاحسین مراغه ای، معروف به «دخیل» یکی از مشهورترین و بزرگ ترین شاعران نوحه سرای آذربایجان در قرن سیزدهم هجری است. کلیات وی در هفت مجلد به نظم و نثر ترکی در مدایح و مصایب آل علی «ع» بسیار مشهور است. دخیل در قالبهای متنوع نظم، نگاهی شاعرانه و عاطفی به واقعه ی طف بویژه در تصویر و توصیف میدان کربلا دارد و با مهارت و ظرافتی شایسته و بااستمداد از تخیل سیال و

قوی خود، به شرح جزئیات حادثه عاشورا پرداخته است.از اشعار کربلایی آخوند، در اجرای مراسم عاشورا، شبیه خوانیها و شبیه گردانیها و سینه زنیها بسیار استفاده می شود و هنوز هو مردم مسلمان و شیعی آذربایجان با عشق و علاقه خاصی اشعار عاشورایی دخیل را می خوانند و گریه می کنند و به احیای شعایر حسینی می پردازند.دخیل در شعری با محتوای مفاخره و حماسه و به زبان رجز، از قول حضرت علی اکبر «ع» خطاب به لشکر یزید بد اختر چنین می گویند:سیزده اگر یزید بد اختر نشانی وار گوندن ایشیقدی بیزده پیمبر نشانی واراولماز حریف کیمسه منه، منده بی خلاف عباس نامدار دلاور نشانی وار!...- اگر در شما - ای لشکر کفر! - نشانی از پیامبر رحمت (ص) است!کسی از شما را یارای برابری با من نیست،زیرا من نشانی از شجاعت عمویم عباس نامدار و دلاور دارم!دخیل، ضمن پرداختن به جزئیات نمایشی که اغلب زبان حال و زاییده خیال شاعرانه اوست، سعی می کند فضایل، عظمتهای روحی، شجاعت، جوانمردی، اخلاص، پاکی و توکل شهدای کربلا را نشان دهد و در مقابل آن رذالت ترس، ناجوانمردی زشت کرداری بدگوهری، قساوت قلب و خبث سیرت یزیدیان می پردازد. از این جهت اشعار او بسیار پربار و حایز اهمیت است و بارها در تبریز و تهران چاپ شده است.میرزا محمد تقی قمری دربندی (متولد ۱۲۳۵ ه.ق) یکی دیگر از مشاهیر عرصه ادبیات عاشورایی آذبایجان است. کلیات اشعارش تحت عنوان کنزالمصائب - که تماما در مدح و منقب و مرثیه اهل بیت «ع» است - دهها بار در تبریز و دیگر بلاد شیعه نشین به چاپ رسیده است. این سه بیت از یکی از قصاید

کربلایی اوست:ماه محرم اولدو گنه گویلر آغلادی دوشدو جهانه غلغله عالملر آغلادیاولاد حیدرین چکن آه و فغانینه کرب و بلاده مؤمن و هم کافر آغلادیشاما طرف اولاندا روان کاروان غم یئر آغلادی، گوی آغلادی، نه کشور آغلادی!...– ماه محرم آمد، باز هم آسمانها گریستند! غلغله ای در جهان افتاد و جهانیان گریستنداز آه و فغان جانسوز فرزندان علی «ع» در کربلا مؤمن و کافر گریستندو آنگاه که کاروان غم]اسرا[روانه شام شد زمین و آسمان و نه فلک گریستند!...میرزا ابوالحسن راجی تبریزی (۱۲۹۲ – ۱۲۴۲ ه.ق)، هم از غزالسرایان بزرگ تاریخ ادبیات آذربایجان است و هم از معروف ترین شاعران اهل بیت (ع). بیش از صد سال است که نوحه ها و مرثیه های او در شهرها و روستاهای آذربایجان در ایام محرم خوانده می شود. قسمت اعظم دیوانش را اشعار عاشورایی تشکیل می دهد.حاج رضا صراف تبریزی (۱۳۲۵–۱۲۷۱ ه.ق) یکی از بزرگ ترین شاعران غزلسرای آذربایجان است و کسانی چون فضولی بغدادی را می توان با او مقایسه کرد. نوحه ها و مراثی صراف در سوگ آل محمد «ص»، همانند غزلهایش بسیار پراحساس و مشهور خاص و عام است. بیشتر اشعارش مربوط به واقعه کربلاست. صراف غزلی دارد به مناسبت عصر تاسوعا که همه ساله در شبهای عاشورا توسط عزاداران حسینی در کوچه و بازار و مساجد و تکایا خوانده می شود و از زن و مرد، بزرگ و کوچک، شهری و روستایی و باسواد در آذربایجان، کمتر کسی پیدا می شود که نخستین بیت آن را در خاطر نداشته باشد:گل گلزار رسالت بو گئجه شمردن ایسته دی مهلت بو گئجهیا تماییب آل علی صبحه کیمی شیعه یا تسین نئجه راحت بو گئجهشهدالر آدینا کلک

قضا یازادی فرمان شهادت بو گئجه...- گل گلزار رسالت [امام حسین] امشب را از شمر مهلت گرفت.امشب چشم آل علی (ع) تـا صـبح به خواب نرفت شـیعه چگونه راحت و آرام بخوابـد؟!کلـک قضا، امشب فرمان شـهادت را به نام شـهدا رقم زد.اصـغر دلریش، از شـاعران توانا و پرکار نوحه سـرای آذربایجان در نیمه دوم قرن سـیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری است. دیوان اشعارش به صورت سنگی در تبریز چاپ شده و بعدها چند بار به صورت افست به طبع رسیده است. برخی از ابیات عاشورایی او به قدری مشـهور شده که بیشتر مردم، آن را از برمی خوانند و در واقع به شکل شعار عاشورا و ترجیع تعزیه خوانیها در آمده است. از جمله، این بیت:حسـینه یئرلر آغلار گؤیلر آغلار رسول مصـطفی (ص)، پیغمبر آغلار- آسـمان و زمین در غم حسـین گریه می کنند،رسول برگزیده، محمد مصطفی، پیغمبر خدا «ص» نیز در این ماتم می گرید.بسیاری از شاعران بعد از «دلریش» این بیت او را در اشعار خود به صورت ترجیع، تضـمین کرده اند. از جمله مرحوم اسـتاد شـهریار که در بیتی از شـعر تضـمینی خود، به عظمت تأثیر شعر عاشورایی دلریش در دلها، می گوید:حسینین نوحه سین «دلریش» یازاندا مسلمان سهل دیرکی، کافر آغلار- اگر نوحه امام حسـین «ع» را «دلریش» بنویسد مسـلمان سـهل است که کافر هم - در ماتم حسین - گریه می کند!میرزا علی حکیم «لعلی»، طبیب، ادیب و شـاعر طنزپرداز بزرگ و نوحه سـرای برجسـته آذربایجـان، در سال ۱۲۵۲ ه.ق. در «ایروان» متولد شد و سالها در تبریز به طبابت و سرودن شعر پرداخت و زندگی کرد و بالاخره در سال ۱۳۲۵ ه.ق در «تفلیس» از

دنیا رفت. لعلی با اشعار طنز خود لبخند را بر لبها می نشاند و با نوحه های آتشین و جانسوزش دلها را در ماتم آل طه «ص» آتش می زد و چشمها را اشکبار می ساخت. شعری در رثای حضرت علی اصغر طفل شیر خوار امام حسین (ع) و بیان قساوت قلب حمله و لشکر سنگدل کوفه و شام سروده است که بسیار معروف و چاشنی مجالس عزاداری حسینی است:آلدی اله تیر و کمان حرمله سالدی حریم حرمه ولولهحلق علی اصغری ائتدی نشان چکدی او دم و حدیله بیر هلهلهسویئرینه حرمله پیکان وئریر گؤر نئجه بی رحم دی بو حرمله- حرمله تیر و کمان به دست گرفت،و ولوله ای در حریم حرم [امام حسین] افکند،گلوی علی اصغر را نشانه گرفت،و خود از شادی سر به هلهله برداشت!چه پست و بی رحم است حرمله،که به جای آب، تیر به تشنه می دهد!قاسم بیگ ذاکر، شاعر شیعی و مبارز قرن سیزدهم هجری است که سالها با فئودالهای مناطق گنجه مبارزه کرد و حتی چندین سال به باکو تبعید شد. نوحه ها و مراثی او در سوگ شهدای کربلا مشهور است. این دو بیت، مطلع یک شعر سینه زنی از اوست که از زبان امام حسین (ع) خطاب به پیکر خونین علی اکبر (ع) سروده است:دور ایاقه ائیله مه خواب اوغول قورو یئرده یاتما یارا لیسان!اورگیمده قالمادی تاب اوغول قورو یئرده یاتما یاراليسان!- برخیز ای فرزندم، مخواب،بر زمین خشک و تفتیده مخواب، پیکرت زخمدار است.قلبم بی تاب شد [ای پاره ی دل!]بر زمین خشک و داغ مخواب، که جراحت داری!خورشید بانو ناتوان، دختر مهدیقلی خان از شاعره های بلند آوازه آذربایجان در سال ۱۲۵۳ ه.ق (۱۸۳۷ م) در شهر «شوشا»

– از شـهرهای جمهوری آذربایجان – به دنیا آمد. او به دو زبان فارسی و ترکی شعر می سرود. خورشید بانو، زندگی غم انگیز و توأم با ناکامی داشت، از این جهت سایه ی حزنی در اشـعارش دیـده می شود. مرثیه ها و سوگ سـرودهای وی در ماتم امام حسـین (ع) و شـهدای کربلا، از مشـهورترین اشعار عاشورایی تاریخ ادبیات آذربایجان است. این بیت مطلع یکی از اشعار سینه زنی اوست:سؤیله حسـینه ای صـبا، کرب و بلایه گلمه سـین گلسه دوشـر بو دشتیـده درد و بلایه، گلمه سـین!– ای باد صـبا، به حسـین (ع) بگو: به کربلا نیایـد،اگر بیاید، در اثر ظلم و جور، به درد و بلا در این دشت گرفتار می شود.عباسـقلی باکیخانوف قدسی، شاعر، عالم، نویسنده و دانشمند شیعی قرن سیزدهم هجری، که آثارش را به زبانهای ترکی، فارسی و عربی می نوشت. «مرآت الجمال» دیوان اشـعار فارسـی اوست و کتاب «گلسـتان ارم» را در زمینه دسـتور زبان فارسی نوشته است. کتاب «ریاض القدس» او به نظم و نثر مسجع و ادبی ترکی، یکی از کتب مقتل است که به واقعه کربلا اختصاص دارد.سید عظیم شیروانی، از دیگر شاعران بزرگ غزل و طنز آذربایجان و بنیانگذار مدرسه به سـبک جدید در شهر «شاماخی» جمهوری آذربایجان است و در سال ۱۳۰۴ ه.ق (۱۸۸۸ میلادی)، در همان شـهر وفات یافت. او در خانواده ای روحانی و عالم پرور پرورش یافته و بزرگ شـده بود و با علوم و معارف دینی و ادبیات فارسـی و عربی به خوبی آشـنایی داشت. مراثی و نوحه های سـید در ماتم جدش، بسیار زیبا و جانسوز است. با شعر خویش به پاسداری از حرمت خون جدشان امام حسین

(ع) و یارانش برخاسته بودند: یکی سید حیدر حلی در عراق و به زبان عربی و دیگری سید عظیم شیروانی در آذربایجان و به زبان ترکی. سید حیدر حلی حدود یک سال بعد از وفات سید عظیم شیروانی از دنیا رفت (۱۳۰۶ ه.ق)میرزا اکبر طاهر زاده صابر (۱۳۲۹ – ۱۲۷۸ ه.ق / ۱۹۱۱ – ۱۸۶۲ م) شاگرد سید عظیم شیروانی و بزرگ ترین شاعر اجتماعی و طنزپرداز آذربایجان در دوره مشروطه و صاحب کتاب «هوپ هوپ نامه» و صاحب سبک در شعر اجتماعی و انقلابی. در چاپهای نخستین هوپ هوپ نامه بود، ولی بعدها در چاپهای باکو، اشعار عاشورایی وی از دیوانش برداشته اند.ملامحمد نخجوانی، شاعر، نویسنده و از علمای بزرگ شیعه در قرن چهاردهم هجری است. او فقه و اصول و دیگر معارف را در حوزه علمیه نجف اشرف در محضر فاضل شرابیانی، میرزا حبیب الله رشتی، فاضل ایروانی و... آموخت و بعد از وفات فاضل شرابیانی، مرجع تقلید شیعیان نخجوان و آذربایجان شد. او در سال ۱۳۳۴ ه.ق در شصت و شش سالگی در کربلا وفات کرد و در نجف به خاک سپرده شد. ملای نخجوانی آثار علمی متعددی در زمینه های فقه و اصول و حدیث و... دارد، اما معروف ترین اثرش، کتاب «سحاب الدموع» است که در آن به رحلت پیشوایان معصوم – علیهم السلام – و واقعه کربلا پرداخته و به نظم و نثر ادبی و عالمانه ترکی نوشته است. این کتاب در سه مجلد بارها در تبریز و تهران به چاپ رسیده است.از دیگر شاعران معروف مرثیه سرا و عاشورایی آذربایجان می توان به اینان اشاره کرد:مرحوم عباسقلی یحیوی تاج الشعرای اردبیلی، مرحوم حاج قدیر انور،

منم، مرحوم صافی، حافظی تبریزی، مرحوم ذهنی زاده، مرحوم استاد سید رضا حسینی، مرحوم شهاب، ذاکر مراغه ای، عابد تبریزی، نجمی تبریزی، میرزا حسین کریمی و مرحوم استاد سید محمد حسین شهریار.به خاطر پرهیز از اطناب، از ذکر نام آثار دیگر شاعران مرثیه گوی زبان آذری خودداری می کنیم. تذکر این نکته را بر خود لازم می دانم که شاعران نوحه و تعزیه و عاشورایی، دهها برابر آن است که در این نوشتار اجمالاً به معرفی یا ذکر نامشان پرداختیم.در پایان، بی مناسبت نیست که مقاله را با دو بیت از اشعاری که مردم مسلمانان سراسر آذربایجان در روز عاشورا تا هنگام ظهر، ترجیع وار زمزمه می کنند و به عزاداری می پردازند، ختم کنم:آخدین عالمده ندن کوه و بیابانه فرات اولما دین قسمت حسینه دونه سن قانه فرات!– ای فرات! چرا به کوه و بیابانهای عالم جاری شدی،اما قسمت امام حسین نشدی؟! ای کاش خون گردی ای فرات!نئجه قان آغلاماسین داش بوگون کسیلیب یئتمیش ایکی باش بوگون!– چرا سنگ به گریه نباید امروز؟!در چنین روزی که هفتاد و دو سر بریده شده است!والسلام علی الحسین و علی اولاده و اصحابه و انصاره و رحمه الله و برکاته.

درباره مرکز

بسمه تعالی

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

آیا کسانی که می‌دانند و کسانی که نمی‌دانند یکسانند ؟

سوره زمر/ ۹

مقدمه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان، از سال ۱۳۸۵ هـ .ش تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن فقیه امامی (قدس سره الشریف)، با فعالیت خالصانه و شبانه روزی گروهی از نخبگان و فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه های مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

مرامنامه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان در راستای تسهیل و تسریع دسترسی محققین به آثار و ابزار تحقیقاتی در حوزه علوم اسلامی، و با توجه به تعدد و پراکندگی مراکز فعال در این عرصه و منابع متعدد و صعب الوصول، و با نگاهی صرفا علمی و به دور از تعصبات و جریانات اجتماعی، سیاسی، قومی و فردی، بر مبنای اجرای طرحی در قالب « مدیریت آثار تولید شده و انتشار یافته از سوی تمامی مراکز شیعه» تلاش می نماید تا مجموعه ای غنی و سرشار از کتب و مقالات پژوهشی برای متخصصین، و مطالب و مباحثی راهگشا برای فرهیختگان و عموم طبقات مردمی به زبان های مختلف و با فرمت های گوناگون تولید و در فضای مجازی به صورت رایگان در اختیار علاقمندان قرار دهد.

اهداف:

۱.بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل البیت علیهم السلام)

۲.تقویت انگیزه عامه مردم بخصوص جوانان نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی

۳.جایگزین کردن محتوای سودمند به جای مطالب بی محتوا در تلفن های همراه ، تبلت ها، رایانه ها و ...

۴.سرویس دهی به محققین طلاب و دانشجو

۵.گسترش فرهنگ عمومی مطالعه

۶.زمینه سازی جهت تشویق انتشارات و مؤلفین برای دیجیتالی نمودن آثار خود.

سیاست ها:

۱.عمل بر مبنای مجوز های قانونی

۲.ارتباط با مراکز هم سو

۳.پرهیز از موازی کاری

۴.صرفا ارائه محتوای علمی

۵.ذکر منابع نشر

بدیهی است مسئولیت تمامی آثار به عهده ی نویسنده ی آن می باشد .

فعالیت های موسسه :

۱.چاپ و نشر کتاب، جزوه و ماهنامه

۲.برگزاری مسابقات کتابخوانی

۳.تولید نمایشگاه های مجازی: سه بعدی، پانوراما در اماکن مذهبی، گردشگری و...

۴.تولید انیمیشن، بازی های رایانه ای و ...

۵.ایجاد سایت اینترنتی قائمیه به آدرس: www.ghaemiyeh.com

۶.تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و...

۷.راه اندازی و پشتیبانی علمی سامانه پاسخ گویی به سوالات شرعی، اخلاقی و اعتقادی

۸.طراحی سیستم های حسابداری، رسانه ساز، موبایل ساز، سامانه خودکار و دستی بلوتوث، وب کیوسک، SMS و...

۹.برگزاری دوره های آموزشی ویژه عموم (مجازی)

۱۰.برگزاری دوره های تربیت مربی (مجازی)

۱۱. تولید هزاران نرم افزار تحقیقاتی قابل اجرا در انواع رایانه، تبلت، تلفن همراه و... در ۸ فرمت جهانی:

۱.JAVA

۲.ANDROID

۳.EPUB

۴.CHM

۵.PDF

۶.HTML

۷.CHM

۸.GHB

و ۴ عدد مارکت با نام بازار کتاب قائمیه نسخه :

۱.ANDROID

۲.IOS

۳.WINDOWS PHONE

۴.WINDOWS

به سه زبان فارسی ، عربی و انگلیسی و قرار دادن بر روی وب سایت موسسه به صورت رایگان .

درپایان :

از مراکز و نهادهایی همچون دفاتر مراجع معظم تقلید و همچنین سازمان ها، نهادها، انتشارات، موسسات، مؤلفین و همه

بزرگوارانی که مـا را در دستیـابی به این هـدف یـاری نموده و یا دیتا های خود را در اختیار ما قرار دادنـد تقـدیر و تشـکر می نماییم.

آدرس دفتر مرکزی:

اصـفهان -خیابان عبـدالرزاق - بازارچه حاج محمد جعفر آباده ای - کوچه شـهید محمد حسن توکلی -پلاک ۱۲۹/۳۴- طبقه اول

وب سایت: www.ghbook.ir

ایمیل: Info@ghbook.ir

تلفن دفتر مرکزی: ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

دفتر تهران: ۸۸۳۱۸۷۲۲ـ ۰۲۱

بازرگانی و فروش: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور کاربران: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹



مرکز تحقیقات رایانه‌ای
قائمیه
اصفهان
www
برای داشتن کتابخانه های‌تخصصی
دیگر به سایت این مرکز به نشـــانی
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
مراجعه و برای سفارش با ما تماس بگیرید.
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹